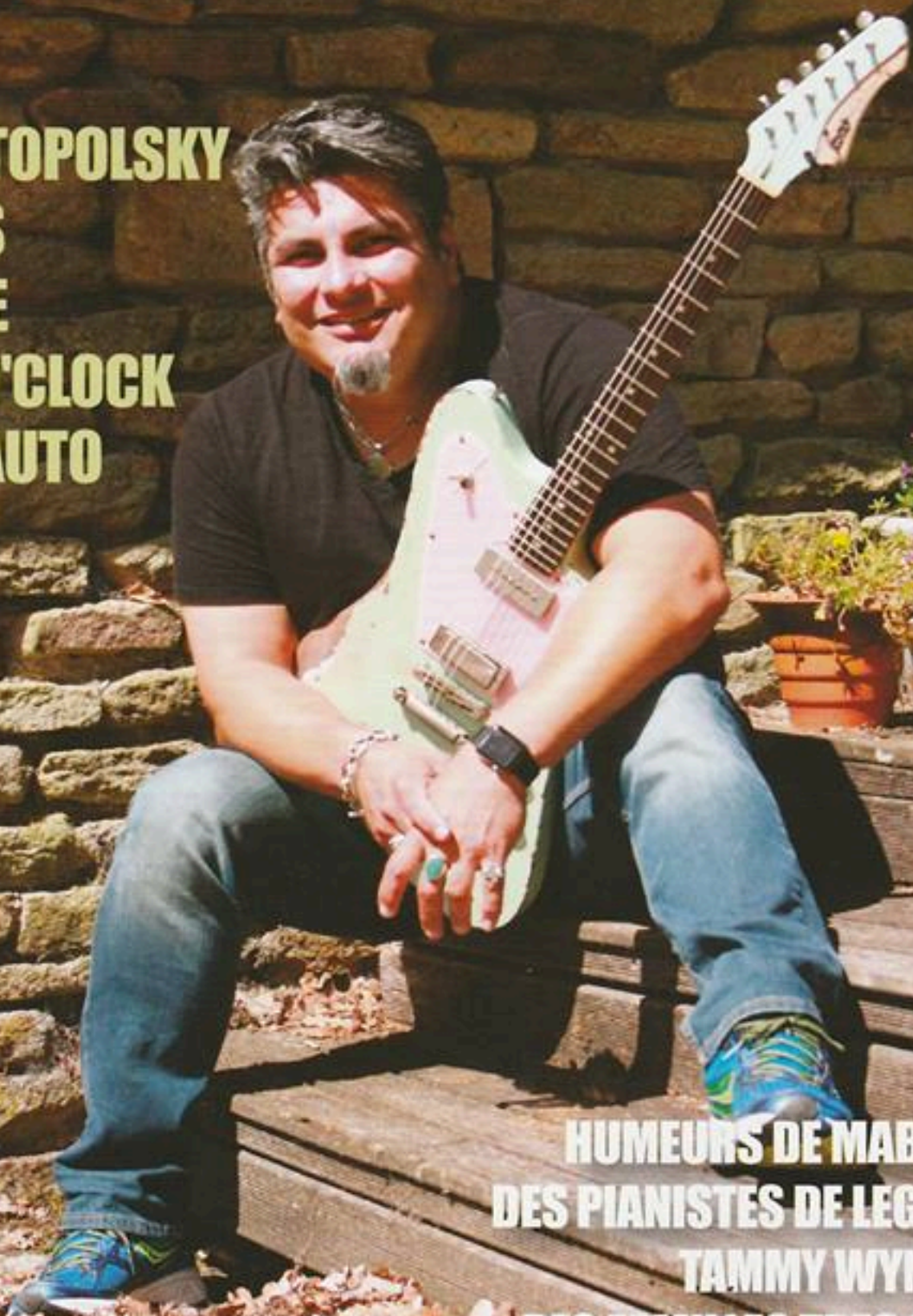




Blues & Co

Autrement Blues

DANIEL ANTOPOLSKY
ERIC GALES
STEVE EARLE
STRANGE O'CLOCK
MAX FERRAUTO



HUMEURS DE MABOULE
DES PIANISTES DE LEGENDE
TAMMY WYNETTE
DES FAMILLES TRES STEEL

JOHN "DEL TORO" RICHARDSON

Nouvelle étoile du Texas

OCTOBRE - NOV - DEC 2017
N°81

5€

Interview

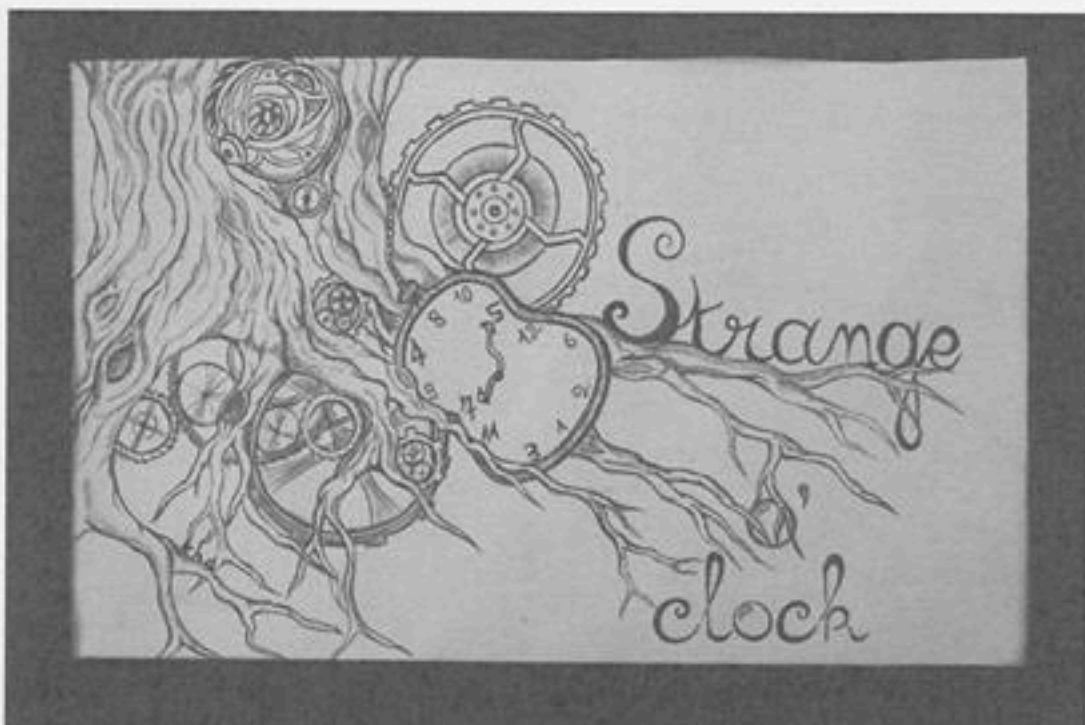
Strange O'Clock, un duo qui navigue dans des limbes métissées, mélange de blues, de rythmes et de mélodies africaines et d'une pointe de rock, un univers spécifique et très personnel empreint de poésie.... En gros c'est ce que je dirais après avoir écouté leur EP, et décidé de les programmer pour le prochain « Terri'Thouars Blues », celui de 2018... Etant tombé dans leur marmite musicale et m'y vautrant, depuis, avec un plaisir non dissimulé.

Strange O'Clock c'est Cély au chant et, moins banal, à la calebasse et Christophe aux guitares, un couple de Normands qui assure également la totalité des compos et des arrangements dont le fil conducteur est le blues, leur blues.

Strange O'Clock un duo dont on ne va pas tarder à parler...

Blues & Co : D'où vient ce nom «Strange o'clock»? Quel est sa signification, s'il y en a une?

Strange O'Clock : A la base, on voulait s'appeler « O'Clock ». Quand on a découvert que c'était déjà pris, on a ajouté Strange. On trouvait que ça sonnait bien et que ça collait assez bien, tant aux deux personnes que nous sommes, qu'au style musical sur lequel on parlait.



vous venus à vous intéresser à la musique?

S.O. : On vient de nulle part et on va partout ! On ne se sent pas « d'appartenance à », mais on vient de Basse-Normandie.

On s'est rencontrés il y a 7 ans, par l'intermédiaire d'un ami commun. A l'époque, j'accompagnais Cély sur ses morceaux d'un répertoire plutôt calme, chansons à textes en français ou dioula; à 2 guitares ou guitare/n'goni, avec toujours un jeu blues au niveau de ma guitare. Puis se sont greffés d'autres musiciens, ce qui a donné naissance pour le coup à un set plus africain.

tout petit, j'ai commencé à jouer de la guitare à 10 ans. J'ai tout de suite su que c'était ce que je voulais faire, ce qui n'a pas été facile car je suis issu d'une famille ouvrière qui n'avait pas les moyens pour me permettre d'intégrer un conservatoire.

Mes tous premiers cours furent avec la guitariste du groupe de mon frère, puis dans une petite école où l'on apprenait le solfège sur des morceaux de classique ou de variété. Ça ne m'intéressait pas plus que ça, je suis donc allé chez un professeur particulier, qui enseignait le blues, ça me parlait beaucoup plus!



A l'époque (donc un peu avant la naissance de Strange o'clock tel qu'il est aujourd'hui), on était partis pour composer sur une base bluesy mais à tendance psychédélique à ambient. On s'est vite rendu compte que, par défaut de moyen, ce n'était techniquement pas réalisable. Le blues et le type africain ressortaient toujours dans notre musique. C'est ce qui nous colle à la peau. Le style blues métissé s'est imposé, le nom est resté.

B&Co : Qui êtes-vous et d'où sortez vous, car, personnellement, je n'ai jamais entendu parler de vous et du duo? Quel a été votre parcours? Et comment en êtes-

Au bout de deux ans, le groupe s'est dissout. On a enchaîné avec une autre formation, plus Afro Funk qui n'a pas tenu. Alors on est « revenus aux sources », on s'y retrouvait très bien tous les deux, ça coulait de source! Comment en sommes-nous arrivés à nous intéresser à la musique? ... Ouaff!... C'est venu tout seul...Ca aussi, ça coulait de source !

B&Co : Christophe, où, quand et comment as-tu appris à jouer de la guitare? Quelles ont été tes principales sources d'inspirations? Quels sont les musiciens qui t'ont donné le virus?

Christophe : Fasciné par la musique depuis

Au début, mes sources d'inspirations ont été le Hard Rock (ce que mon grand frère écoutait, ça me plaisait beaucoup) et le blues bien sûr! C'est là, je pense, que j'ai eu le déclic.

Puis à l'âge de 13-14 ans, il y a eu la musique country car j'étais fasciné par le milieu western.

En grandissant, avec les rencontres, mes goûts se sont élargis (de la musique du monde jusqu'à l'électro) mais le blues restait omniprésent. Puis il y a eu la musique africaine, particulièrement le blues africain.

Les musiciens qui m'ont donné le virus ont été, en premier lieu, mon frère (batteur) ! Et oui, on se réfère souvent au grand frère!



Dans les guitaristes « idoles », quand j'ai commencé, ça a été le jeu de Slash, des Guns and Roses que je préférais. Maintenant il y en a beaucoup qui m'inspirent comme Harry Manx, Kelly Joe Phelps ou Habib Koité et Abou Diarra au niveau de leur côté blues.

B&Co : As-tu connu quelques expériences musicales avant Strange o'clock et quelles étaient-elles ?

Christophe : J'ai eu une dizaine de groupes avant Strange O'Clock, dans divers styles: rock, blues, reggae, funk, musique africaine, même du rap.

B&Co : Cély, même chose en ce qui te concerne excepté qu'il ne s'agit pas de guitare mais de calebasse ?

Cély : J'ai toujours aimé la musique, fascinée par les effets qu'elle pouvait provoquer sur notre être, sur nos émotions... Mais plus jeune (depuis l'âge de 13 ans), c'est l'écriture que je pratiquais intensément. La musique est venue par les mots. Je chantais seule, n'osant pas le faire devant les gens, par peur de l'humain!

En 2004, mon premier voyage en Afrique, au Burkina Faso, a été une révélation; ainsi que les 4 autres qui ont suivi. L'art a toujours fait partie de moi, mais là je me suis sentie réellement artiste, tant à la compo musicale, qu'au chant et à la danse. J'étais, à l'époque, bien entourée pour réveiller ce que je suis. Mais toujours pas de calebasse! J'étais plus attirée par la danse, le n'goni et le chant. Et mes compagnons de route, dans notre formation, ne l'utilisaient pas. Je n'ai pas eu la chance d'être initiée, j'ai dû apprendre toute seule. La calebasse ne s'est trouvée sous mes mains qu'à partir de 2014,

ponctuellement dans deux de mes formations précédentes, puis intensément avec Strange o'clock. J'espère, par la suite, avoir la chance d'apprendre avec un connaisseur. En attendant, je fais comme je le sens! Mes principales sources d'inspiration, bizarrement, n'ont pas forcément été que musicales.

La nature m'influence beaucoup musicalement, c'est ma première source d'inspiration, et ce depuis toujours. L'humain, son étrangeté, ses comportements et les espoirs que je porte en lui, influencent aussi mes écrits.

Dans le domaine musical, plus jeune, c'est le rock des années 70 (plus particulièrement Led Zeppelin, The Doors, Soft Machine, Jimi Hendrix) et le blues et le jazz des années 30/50 ... (John Lee Hooker, Louis Armstrong, Art Blakey...) qui m'ont le plus transcendée et influencée. Puis la musique africaine bien sûr...

Mais le virus, ce sont John Lee Hooker, Morrison et Plant qui me l'ont donné, même si bien d'autres ont continué à me contaminer!

B&Co : As-tu connu quelques expériences musicales avant Strange o'clock et quelles étaient-elles ?

Cély : J'ai fait partie de 5 formations différentes avant Strange o'clock; allant de la musique traditionnelle africaine à l'Afro funk, en passant par la chanson à texte aux ballades blues, sans oublier le folk.

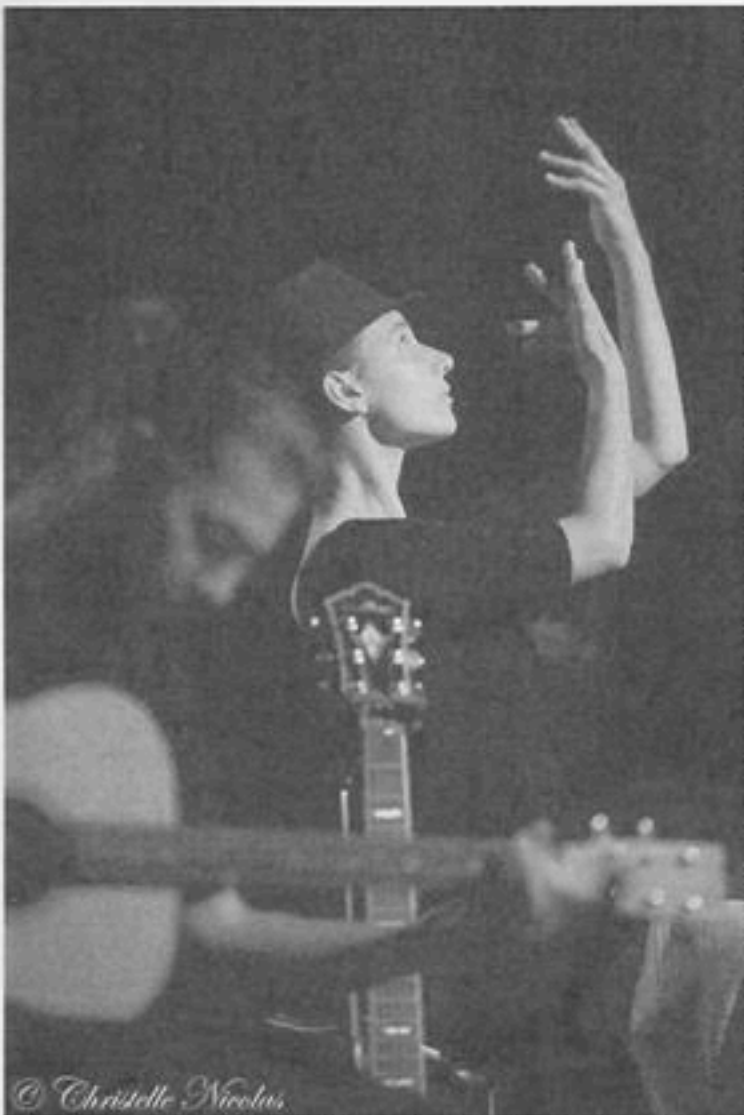
B&Co : Comment définiriez-vous votre musique? Votre style ?

S.O. : On a un penchant pour le vieux Blues Folk et le Blues Africain mais ça ne nous empêche pas d'avoir des morceaux Blues qui groovent avec un côté plus Funk ou Rock jusqu'à parfois, quand on fusionne les styles, se retrouver aux portes de la Trance. C'est du Blues métissé. C'est à dire qu'on joue du Blues à notre sauce sans forcément être « dans les codes », laissant libre cours à notre inspiration.

B&Co : Si je ne me trompe, le groupe a été créé en 2016, qui en est à l'origine? Et quel a été son évolution depuis sa création? Y a-t-il eu d'autres membres? Le choix du duo est-il définitif ?

S.O. : Nous sommes tous les deux à l'origine





© Christelle Nicolas

ne se pose pas. On aime ce côté intimiste, ça a son charme. On se connaît bien, s'équilibre l'un l'autre; ça marche, c'est créatif.

Et puis, il y a le musicien certes, mais il y a aussi l'humain et ces deux aspects sont pour nous indissociables et très importants. Il nous faut la sincérité et l'entente humaine avant tout pour que notre musique fonctionne. Formule définitive ? Peut être pas, tout dépendra des rencontres mais pour l'instant on voit plus des interventions ponctuelles d'artistes invités plus que des intégrations au duo.

B&Co : Un superbe EP de, (seulement), 5 compositions, quel est le cheminement d'une compo pour Strange o'clock? Qui fait? Qui décide? etc...

S.O. : Le plus souvent je compose puis Cély y pose voix et texte. Parfois c'est l'inverse, elle me chante le morceau, j'y pose la mélodie. Il y a aussi les « instantanées », celles qui se

font en fusion, compo et texte en même temps. font en fusion, compo et texte en même temps.

Dans la création il y a plusieurs étapes et ce n'est pas toujours le même schéma mais souvent, il y a le « premier jet », l'impulsion, le « squelette du morceau ». On prend du recul, revenons dessus et peaufinons là où l'on sent que « c'est ça...mais » ! Si il y a un « mais », le morceau peut prendre du temps avant de trouver sa forme complète et être validé.

Il y a aussi les anciens morceaux, d'un autre style, qu'on affectionne particulièrement... Quand l'inspiration nous le permet, on les remanie, les « bluesifie » pour pouvoir les réintégrer à notre répertoire.



On crée à deux, on décide à deux. Il y a parfois des compromis à faire mais tout se décide à deux. Il faut que ça plaise à chacun et que chacun se fasse plaisir sur le morceau.

B&Co : A quand un album complet? Avec bien sûr que des compos?

S.O. : Dans un an, peut être un peu plus. On aimerait avoir entre douze et quinze titres dessus. Faire un album prend du temps et reste bien coûteux et puis on prend le temps qu'il faut pour être opérationnel et satisfait! La sortie reste donc dans un espace temps inconnu. Ce qui est sûr, c'est qu'on vous tiendra informé.

Et oui, que des compos. On fuse d'idées, on souhaite les partager. On n'est pas très reprise « copie conforme ». Si on devait faire des reprises, elles seraient réarrangées mais pour l'instant on n'en ressent pas l'envie; trop mordus par la composition!

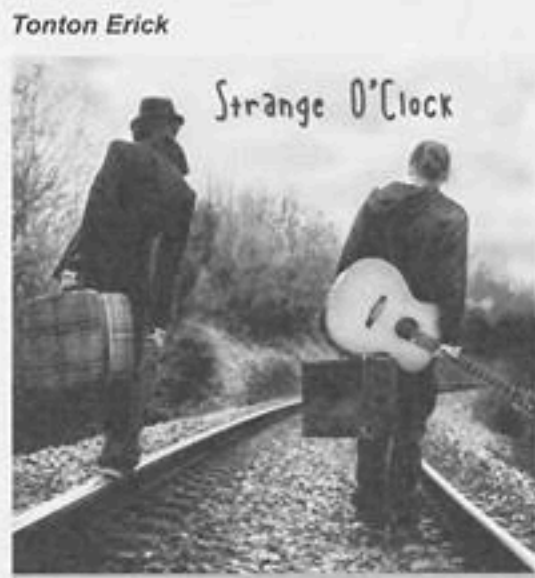
B&Co : Vos projets immédiats, et à plus

long terme?

S.O. : Projets immédiats: réalisation d'un clip, résidences artistiques, enregistrement de l'album complet et, encore et toujours...jouer ! A plus long terme: sortie de l'album, tourner... partager notre univers avec le plus grand nombre, et, encore et toujours... jouer!

Tonton Erick

Strange O'Clock



Tout pour la musique
Neuf et Occasion

Les Puces à l'oreille

Saumur
Salle du Thouet, St Hilaire St Florent
Dimanche 1^{er} Octobre 2017
Entrée gratuite de 9h à 18h

Scènes musicales
Bar
Restauration

«Par Si Par Là»
Maison de la Musique de Saumur
06 71 76 20 56 - 02 51 59 94 94

MDA
Café, Mutual SAUMUR

102.2 ONDES REBELLES

RADIO CANUT

RVO
RADIO VAL D'OR 95.7

Et Blues & Co
Antenne 101.1

Vous proposez du blues chaque mois avec l'émission
« Terr'Harmon Blues »